

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010, per lo svolgimento di attività di ricerca vincolata su tematiche green e innovazione - DM 10 agosto 2021 n. 1062, per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 – Musicologia e Storia della Musica presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (bando pubblicato sul sito Web d'Ateneo in data 4 ottobre 2021). Codice concorso 4847.

Carlo Giorgio Lanfossi
CURRICULUM VITAE**INFORMAZIONI PERSONALI**

COGNOME	LANFOSSI
NOME	CARLO GIORGIO
DATA DI NASCITA	21 FEBBRAIO 1983

POSIZIONE ATTUALE

02/2020-02/2022 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano, progetto PRIN *Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy*.

FORMAZIONE

PhD Music History, University of Pennsylvania (2018).
Dissertazione: *Handel as Arranger and Producer: Listening to Pasticcis in Eighteenth-Century London*.

Dottorato di ricerca Scienze del testo letterario e musicale (Musicologia), Università degli Studi di Pavia (2011).
Dissertazione: *Il teatro d'opera a Milano nella seconda metà del XVII secolo*.

Laurea magistrale Musicologia e Beni Musicali, Università degli Studi di Milano (2008).
Tesi: *Alle origini operistiche del "mito" di Elisabetta I: edizione critica de La regina Floridea (Milano, 1670)*, votazione 110/100 e lode.

Laurea triennale Scienze dei Beni Culturali (Musicologia e Beni Musicali), Università degli Studi di Milano (2006).
Elaborato finale: *Il problema delle varianti di tradizione nell'opera italiana ottocentesca: il caso di Luigi Ricci*, votazione 110/110 e lode.

Diploma Oboe, Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano (2005).

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

2017 *Dean's Scholar*, University of Pennsylvania (selezionato come uno degli 8 dottorandi dalla School of Arts & Sciences «in recognition of outstanding scholarly achievement»; \$250).

2016 *Penfield Fellowship*, University of Pennsylvania (per progetto di ricerca dottorale; \$5000).

2016 *William Holmes/Frank D'Accone Endowment for travel and research in the history of opera*, American Musicological Society (per progetto di ricerca dottorale; \$1336).

2016 *J. Merrill Knapp Research Fellowship*, American Handel Society (per progetto dottorale; \$1335).

2016 *Handel Institute Research Award*, Handel Institute London (per progetto dottorale; £600).

2014 *Fellheimer Fellow*, University of Pennsylvania (per risultati accademici, a.a. 2013-2014).

2008-2011 Borsa ministeriale di dottorato, Università degli Studi di Pavia.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2019-2021	Università di Pisa, International Program in the Humanities, docente a contratto del corso “Italian Music” (in lingua inglese) (6 CFU, 30 ore).
2018-2019	Università degli Studi di Milano, Scienze della Musica e dello Spettacolo, docente a contratto del laboratorio “Formazione musicale di base 2” (3 CFU, 20 ore).
2016-2017	University of Pennsylvania, College of Arts & Sciences, docente titolare del corso “A 1000 Years of Musical Listening”, Fall 2016 e Spring 2017 (in lingua inglese, 36 ore).
2014-2015	University of Pennsylvania, College of Arts & Sciences, Teaching Assistant del corso “Baroque Opera”, prof. Mauro Calcagno, Spring 2015 (in lingua inglese, 36 ore). University of Pennsylvania, College of Arts & Sciences, Teaching Assistant del corso “History of Opera”, prof. Mauro Calcagno, Fall 2014 (in lingua inglese, 36 ore).

ATTIVITÀ PROFESSIONALE IN AMBITO ACCADEMICO

2021-	Managing Editor della rivista scientifica <i>Sound Stage Screen</i> (Milano University Press).
30/04/2021	Università degli Studi di Milano, Laurea Magistrale in Lettere Moderne, membro esterno (correlatore), tesi <i>Caffè con orchestra nella Milano della seconda metà dell'Ottocento</i> (F. Minesso).
17/12/2019	Università degli Studi di Milano, Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo, membro esterno (correlatore), tesi <i>Il primo libro di villanelle di Giovanni Girolamo Kapsberger</i> (D. Venturi).
13-14/11/2014	University of Pennsylvania, organizzatore del convegno internazionale <i>The Power of Affections: Poetry, Music, and Spectacle in Seventeenth-Century Italian Opera Librettos</i> .
19/04/2012	Università degli Studi di Pavia, Laurea in Musicologia, membro esterno (correlatore) della tesi <i>“L’Aiace” di Lonati, Magni e Ballarotti. Dramma per musica rappresentato al Teatro Ducale di Milano nel 1694</i> (A. Illario).

Revisore anonimo per le riviste scientifiche «Journal of the American Musicological Society», «Journal of Musicology», «Journal for Eighteenth-Century Studies», «Modern Language Notes (MLN)», «Bollettino del centro rossiniano di studi».

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA

01/2010-06/2010	Yale University (USA), Department of Music, Visiting Assistant in Research per il <i>Yale Baroque Opera Project</i> (prof. Ellen Rosand).
05/2008-12/2009	Fondazione Rossini (Pesaro), attività di ricerca e collaborazione per la nuova edizione critica de <i>Il barbiere di Siviglia</i> di Gioachino Rossini (ed. Alberto Zedda).
2006-2007	Università degli Studi di Milano, inventario e catalogazione di libretti d’opera per il database digitale del progetto PRIN 2005 <i>Drammaturgia musicale italiana: il teatro musicale a Venezia dal 1637 al 1799</i> .
2006-2007	Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (Milano), corso di Paleografia Musicale.
2000-2002	Conservatorio di Musica “G. Verdi” (Milano), biennio (compimento inferiore) di Composizione Sperimentale

CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Presentazioni su invito

28/05-01/06/2022	“Orlando in Analysis: Modern Performances as Textual Treatment,” <i>Orlando and the History of Handel’s Operas in the 20th and 21st Centuries</i> , Halle (DE).
------------------	---

- 1-2/07/2021 (Con Emilio Sala e Bianca De Mario) “Operatic Interplay in Post-Unification Milan,” *Opera smascherata – Opera between the lines: An intergeneric approach to opera production in Italy between 1860 and 1890*, workshop, Universität Bern (CH).
- 13-14/05/2021 “Listening to the Past: Eighteenth-Century Pasticci and the Memory of Italian Opera,” *Opera Pasticcio in Eighteenth-Century Opera: Work Concept, Performance Practice, Digital Humanities*, Uniwersytet Warszawski (PL, online).
- 12/04/2021 “Fantasmi del passato: genealogia, memoria e retroattività nella diffusione dell’opera italiana barocca,” Università degli Studi di Milano, Scuola di Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, seminari dottorali.
- 22/06/2016 “L’analisi della performance operistica tra ‘svolta materiale’ e ritorno al testo”, Università La Sapienza di Roma, Dottorato di Ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali, seminari dottorali.

Presentazioni selezionate

- 10-12/12/2020 (Con Elena Oliva), “‘Ma molti preferiscono all’udire il guardare’: New Acoustemologies in Post-Unification Milan,” *Re-Envisaging Music: Listening in the Visual Age*, Chigiana Conference 2020 (online).
- 7-8 e 14-15/11/2020 “Specters of Empires, Empires of Specters: Operatic Afterlives in Early Modern Milan,” American Musicological Society, 86th Annual Meeting (USA, online).
- 27-30/06/2019 “Specters of Empires, Empires of Specters: the Politics of Opera in Milan during the Late Seicento,” 3rd Transnational Opera Studies Conference TOSC@PARIS, Parigi (FR).
- 10-15/07/2018 “The War of Jennens’ Ear: Collecting as Listening in Handel’s Pasticci,” 18th Biennial International Conference on Baroque Music, Cremona.
- 11-12/06/2018 “Borrowing as Listening Inscription: Handel and the Pasticci in London”, *XXIst Century Challenges to the History of XVIIth Century Musical Aesthetics*, Università degli Studi di Torino.
- 22-25/03/2018 “Opera as Memory Machine: Listening Inscription in Eighteenth-Century Pasticci,” American Society for Eighteenth-Century Studies, Orlando, FL (USA).
- 5-7/07/ e 6-9/04 2017 “‘The Opera of Cato is not Mr Handel’s’: Performing Authorship in Handel’s Pasticci,” 2nd Transnational Opera Studies Conference TOSC@Bern (CH); American Handel Society Festival, Princeton, NJ (USA).
- 7-10/11/2013 “Rehabilitating Agrippina on the Opera Seria Stage between Venice and Milan,” American Musicological Society, 79th Annual Meeting, Pittsburgh, PA (USA).
- 1-7/07/2012 (Con Gianni Salis) “Textual variants and local identity: *Il Barbiere di Siviglia* in Naples,” International Musicological Society, 19th Congress, Roma.
- 27-30/10/2011 “Crafting Drama, Rethinking History: Agrippina between Seventeenth-Century Venice and Milan,” *Re-creation: Musical Reception of Classical Antiquity Conference*, University of Iowa, Iowa City, IA (USA).
- 4-7/03/2010 “Elizabeth I and the Earl of Essex in Seventeenth-Century Opera: From *La regina Floridea* (Milan, 1670) to *Arsinoe, Queen of Cyprus* (London, 1705),” Society for Seventeenth-Century Music, 18th Annual Meeting, Houston, TX (USA).
- 2-5 /10/2008 “Sulle tracce del mito operistico di Elisabetta I: La regina Floridea dai canovacci italiani ai palcoscenici inglesi,” Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Roma-

PUBBLICAZIONI

Libri

Mladen Dolar e Slavoj Žižek, *La seconda morte dell'opera*, curatela e traduzione Carlo Lanfossi (Milano: Ricordi/LIM, 2019).

Teatro alla Scala (Milano: Skira Classica, 2014); ed. inglese: *Teatro alla Scala* (Milano: Skira Classica, 2016).

Un'opera per Elisabetta d'Inghilterra: La regina Floridea (Milano, 1670). Edizione critica del libretto di Teodoro Barbò e della musica di Francesco Rossi, Ludovico Busca, Pietro Simone Agostini (Milano: LED, 2009).

Recensito in «Journal of Seventeenth-Century Music» 16 n. 1 (2010); «Seicento & Settecento» 10 (2015).

Articoli in rivista

Ghosting Agrippina: Genealogies of Performance in Italian Baroque Opera, «The Journal of Musicology» 36 n. 1 (2019), pp. 1–38.

Elisabetta I, Floridea, Arsinoe: tre regine, un'isola e le vicissitudini di un dramma per musica, «Musica e Storia» 17 n. 1 (2009), pp. 197–227.

Contributi in volume

“The Ghosts and I: An Opera House, the Desert, and the Rethinking of Ethnographic Research,” in *Viva Las Vegas: Music and Myth in America's City of Second Chances*, a cura di Jake Johnson (Urbana: University of Illinois Press, di prossima pubblicazione).

Musicology's Second Death, in *The Sound of Žižek: Musicological Perspectives on Slavoj Žižek*, ed. Mauro Fosco Bertola (Frankfurt am Main: Peter Lang, di prossima pubblicazione); ed. orig. *La seconda morte della musicologia*, in Mladen Dolar e Slavoj Žižek, *La seconda morte dell'opera*, curatela e traduzione Carlo Lanfossi (Milano: Ricordi/LIM, 2019), pp.

The Book of Pasticcios: Listening to Ormisda's Material Texts, in *Operatic Pasticcios in 18th-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, a cura di Berthold Over e Gesa zur Nieden (Bielefeld: transcript Verlag, 2021), pp. 447–464.

Listening to Didone abbandonata, «Handel Institute Newsletter» 30, n. 2 (2019): pp. 4–6.

“*La réclame recommence, elle mûrit la solennité*”: critica musicale e recezione della versione orchestrale della *Petite messe solennelle*, in Gioachino Rossini, *Petite Messe Solennelle*, edizione critica a cura di Davide Daolmi (Pesaro: Fondazione Rossini, 2013), pp. 103–116.

(Con Gianni Salis), volume *Commento critico. Fonti*, in Gioachino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*, edizione critica a cura di Alberto Zedda (Pesaro: Fondazione Rossini, 2009).

Stockhausen a Milano, in *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, a cura di Oreste Bossini (Milano: Archinto, 2009), pp. 256–266.

Sulle tracce del mito operistico di Elisabetta I: La regina Floridea dai canovacci italiani ai palcoscenici inglesi, in *Fortuna europea della Commedia dell'Arte*, atti di convegno del XXXII convegno internazionale presso il Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale (Roma, 2–5 ottobre 2008), a cura di Maria Chiabò e Federico Doglio (Roma: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2009), pp. 89–113.

Recensioni

Alison C. DeSimone, *The Power of Pastiche: Musical Miscellany and Cultural Identity in Early Eighteenth-Century England* (Clemson: Clemson University Press, 2021), in «The Journal of Eighteenth-Century Studies» (di prossima pubblicazione).

Robert L. Kendrick, *Fruits of the Cross. Passiontide Music Theater in Habsburg Vienna* (Oakland: University of California Press, 2019), in «il Saggiatore musicale» (di prossima pubblicazione).

Readying Cavalli's Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production, a cura di Ellen Rosand (Burlington: Ashgate, 2013), in «Rivista Italiana di Musicologia» 51 (2016), pp. 261–263.

Voci di enciclopedia

Rossi, Francesco in *Dizionario Biografico degli Italiani 88: Robusti-Roverella* (Roma: Istituto della enciclopedia italiana, 2017), p. 620.

“Allestimento,” “Allestimento semiscenico,” “Arco scenico,” “Aria col motto,” “Barcaccia,” “Camerata,” “Cavata,” “Corago,” “Deus ex machina,” “Dramma eroicomico,” “Dramma per musica,” “Eco,” “Esecuzione in forma di concerto,” “Festspielhaus,” “Foyer,” “Golfo mistico,” “Lamento,” “Loggione,” “Masque,” “Opera di corte,” “Opera mercenaria,” “Oratorio,” “Palco,” “Pasticcio,” “Prologo,” “Proscenio,” “Ridotto,” “Semi-Opera,” “Sipario,” “Suggeritore,” “Teatro all’italiana,” in *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta (Roma: Carocci, 2010).

Traduzioni

Axel Körner, *Da Puccini a Rossini, andata e ritorno: ripensare l’opera italiana oltre le narrazioni*, «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi» 59 (2019), pp. 11-27.

Jeffrey G. Kurtzman, “Introduzione ai salmi di Cossoni” (pp. 167–210) e Anne Schnoebelen, “Le messe bolognesi di Carlo Donato Cossoni” (pp. 211–243), in *Carlo Donato Cossoni e la Milano spagnola*, a cura di Davide Daolmi (Lucca: LIM, 2007).

Programmi di sala

Teatro alla Scala, sez. “La musica”: Handel, *Tamerlano* (2017); Handel, *Il trionfo del tempo e del disinganno* (2016).

Teatro alla Scala, sez. “Letture”: Rossini, *Otello* (2015); Rossini, *Le Comte Ory* (2013); *La scala di seta* (2012); *L’italiana in algeri* (2011); *L’occasione fa il ladro* (2010); *Il barbiere di Siviglia* (2010).

ATTIVITÀ PROFESSIONALE EXTRA-ACCADEMICA

10/02/2017	“Sex, Drugs, and Madrigals,” University of Pennsylvania, Kislak Center (conferenza pre-concerto, Music in the Pavillion).
24-25/01/2017	Rossini, <i>Tancredi</i> , Opera Philadelphia (conferenza prima dell’opera).
15/07/2015	“«Le assurdità necessarie di una musica che parla senza parole»: <i>Il Barbiere di Siviglia</i> di Rossini” Teatro alla Scala, Milano (conferenza “Prima delle prime”).
2014-	Fondatore e collaboratore del progetto <u><i>Rodin Opera Scenes, la prima iniziativa di performance operistiche studentesche presso la University of Pennsylvania.</i></u>
13-14/04/2013	Handel, <i>Orlando</i> , Sony Brook University, Staller Center for the Arts (conferenza prima dell’opera)
2012-	Fondatore, dramaturg e collaboratore del collettivo teatrale <i>Cantiere Birnam</i> (Mozart, <i>Così fan tutte</i> , AssabONE, Milano, 2012; Shakespeare, <i>Sogno di una notte di mezza estate</i> , con musiche di Purcell e Mendelssohn, Teatro PIME, Milano, 2019).
2007-2012	«Il Giornale della Musica», giornalista musicale freelance
2007-2012	Orchestra Sinfonica “G. Verdi” (Milano), presentazioni online dei concerti in stagione
2004-	Radio Popolare (Milano), giornalista musicale freelance

AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

American Musicological Society

American Society for Eighteenth-Century Studies

Society for Seventeenth-Century Music

American Handel Society

Handel Institute London

Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Data

15/10/2021

Luogo

Milano